

I

Tact of or more ~~Tact~~ their II

(Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.)

60/2

$$\begin{array}{r} 97 \\ 29 \overline{) 29} \\ \underline{29} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 242 \\ 182 \\ \hline 60 \\ 38 \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{P. Tent} = 100 \\ \text{P.} \end{array}$$

22 ✓ Buschmann = 1 Bogen Text gedruckt
= 1 B. Noten gedruckt

+ War
Eigenschaften
entblödet
der
wie fast
er sticht
Ducke
Feg
Weg
große
Thatsache
stom
Natur
D
E
gew
frucht
Thier
in
der
ver
e
g
mit
der
Zeit
E
des
V
sch
p
B
B
B

~~einmal~~
in
Mündlicher
1881
do
H
jahren
~~spannen~~
in
Er

Erziehungsmittel zum Naturstudium.
Der Natur der Stoffenwelt auf die Einbildungskraft. — Sich =
tische Naturbeschreibung — Landschaftsmalerei — Culturbau
exotischer Völker, der physiognomischen Charakter der Völkern
Systeme der Erde, die geographische Bezeichnung.
Preise der Objecte in der Preis der
Beobachtung, wie sie von
Phantasie
Objectivität

glauber
in dem erster Theile
in der Werges in

[illegible]

the
and some

of you and us

For the

12

Das war nicht allein
bei den Leuten allein
Es ist ein wenig
Natur in uns
ganzlich
Engländer

9. 11. 1884

7 eingezeichnete

gudlicher

eigene Notiz

~~with the~~
The open sea

Die	Large	Small	Medium
Small	Medium	Large	Small

	date	7
to	officer	
\$	25	
The	and	

Done / per [signature]

7 gekörten
Häuser
Anwesungs
Die
wie
die

on
 Waterbury has a very fine
 we for waterbury
 of the same with
 in the same

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

2000

[Faint, mostly illegible handwritten text covering the page. The script appears to be cursive and is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. There are several lines of text, some of which are crossed out or heavily faded.]

1

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a journal entry. The text is written on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page. There are several circled words or phrases, possibly indicating specific points of interest or corrections. A small, handwritten number '2' is visible in the middle right section of the page. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

[The page contains dense handwritten German notes, likely bleed-through from the reverse side. The handwriting is cursive and difficult to decipher fully due to its density and orientation.]

II

3

verft

metotach

27

Adapted from



—

11

My dear Mr. [illegible]

147

966 ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~32~~ ~~33~~ ~~34~~ ~~35~~ ~~36~~ ~~37~~ ~~38~~ ~~39~~ ~~40~~ ~~41~~ ~~42~~ ~~43~~ ~~44~~ ~~45~~ ~~46~~ ~~47~~ ~~48~~ ~~49~~ ~~50~~ ~~51~~ ~~52~~ ~~53~~ ~~54~~ ~~55~~ ~~56~~ ~~57~~ ~~58~~ ~~59~~ ~~60~~ ~~61~~ ~~62~~ ~~63~~ ~~64~~ ~~65~~ ~~66~~ ~~67~~ ~~68~~ ~~69~~ ~~70~~ ~~71~~ ~~72~~ ~~73~~ ~~74~~ ~~75~~ ~~76~~ ~~77~~ ~~78~~ ~~79~~ ~~80~~ ~~81~~ ~~82~~ ~~83~~ ~~84~~ ~~85~~ ~~86~~ ~~87~~ ~~88~~ ~~89~~ ~~90~~ ~~91~~ ~~92~~ ~~93~~ ~~94~~ ~~95~~ ~~96~~ ~~97~~ ~~98~~ ~~99~~ ~~100~~ ~~101~~ ~~102~~ ~~103~~ ~~104~~ ~~105~~ ~~106~~ ~~107~~ ~~108~~ ~~109~~ ~~110~~ ~~111~~ ~~112~~ ~~113~~ ~~114~~ ~~115~~ ~~116~~ ~~117~~ ~~118~~ ~~119~~ ~~120~~ ~~121~~ ~~122~~ ~~123~~ ~~124~~ ~~125~~ ~~126~~ ~~127~~ ~~128~~ ~~129~~ ~~130~~ ~~131~~ ~~132~~ ~~133~~ ~~134~~ ~~135~~ ~~136~~ ~~137~~ ~~138~~ ~~139~~ ~~140~~ ~~141~~ ~~142~~ ~~143~~ ~~144~~ ~~145~~ ~~146~~ ~~147~~ ~~148~~ ~~149~~ ~~150~~ ~~151~~ ~~152~~ ~~153~~ ~~154~~ ~~155~~ ~~156~~ ~~157~~ ~~158~~ ~~159~~ ~~160~~ ~~161~~ ~~162~~ ~~163~~ ~~164~~ ~~165~~ ~~166~~ ~~167~~ ~~168~~ ~~169~~ ~~170~~ ~~171~~ ~~172~~ ~~173~~ ~~174~~ ~~175~~ ~~176~~ ~~177~~ ~~178~~ ~~179~~ ~~180~~ ~~181~~ ~~182~~ ~~183~~ ~~184~~ ~~185~~ ~~186~~ ~~187~~ ~~188~~ ~~189~~ ~~190~~ ~~191~~ ~~192~~ ~~193~~ ~~194~~ ~~195~~ ~~196~~ ~~197~~ ~~198~~ ~~199~~ ~~200~~ ~~201~~ ~~202~~ ~~203~~ ~~204~~ ~~205~~ ~~206~~ ~~207~~ ~~208~~ ~~209~~ ~~210~~ ~~211~~ ~~212~~ ~~213~~ ~~214~~ ~~215~~ ~~216~~ ~~217~~ ~~218~~ ~~219~~ ~~220~~ ~~221~~ ~~222~~ ~~223~~ ~~224~~ ~~225~~ ~~226~~ ~~227~~ ~~228~~ ~~229~~ ~~230~~ ~~231~~ ~~232~~ ~~233~~ ~~234~~ ~~235~~ ~~236~~ ~~237~~ ~~238~~ ~~239~~ ~~240~~ ~~241~~ ~~242~~ ~~243~~ ~~244~~ ~~245~~ ~~246~~ ~~247~~ ~~248~~ ~~249~~ ~~250~~ ~~251~~ ~~252~~ ~~253~~ ~~254~~ ~~255~~ ~~256~~ ~~257~~ ~~258~~ ~~259~~ ~~260~~ ~~261~~ ~~262~~ ~~263~~ ~~264~~ ~~265~~ ~~266~~ ~~267~~ ~~268~~ ~~269~~ ~~270~~ ~~271~~ ~~272~~ ~~273~~ ~~274~~ ~~275~~ ~~276~~ ~~277~~ ~~278~~ ~~279~~ ~~280~~ ~~281~~ ~~282~~ ~~283~~ ~~284~~ ~~285~~ ~~286~~ ~~287~~ ~~288~~ ~~289~~ ~~290~~ ~~291~~ ~~292~~ ~~293~~ ~~294~~ ~~295~~ ~~296~~ ~~297~~ ~~298~~ ~~299~~ ~~300~~ ~~301~~ ~~302~~ ~~303~~ ~~304~~ ~~305~~ ~~306~~ ~~307~~ ~~308~~ ~~309~~ ~~310~~ ~~311~~ ~~312~~ ~~313~~ ~~314~~ ~~315~~ ~~316~~ ~~317~~ ~~318~~ ~~319~~ ~~320~~ ~~321~~ ~~322~~ ~~323~~ ~~324~~ ~~325~~ ~~326~~ ~~327~~ ~~328~~ ~~329~~ ~~330~~ ~~331~~ ~~332~~ ~~333~~ ~~334~~ ~~335~~ ~~336~~ ~~337~~ ~~338~~ ~~339~~ ~~340~~ ~~341~~ ~~342~~ ~~343~~ ~~344~~ ~~345~~ ~~346~~ ~~347~~ ~~348~~ ~~349~~ ~~350~~ ~~351~~ ~~352~~ ~~353~~ ~~354~~ ~~355~~ ~~356~~ ~~357~~ ~~358~~ ~~359~~ ~~360~~ ~~361~~ ~~362~~ ~~363~~ ~~364~~ ~~365~~ ~~366~~ ~~367~~ ~~368~~ ~~369~~ ~~370~~ ~~371~~ ~~372~~ ~~373~~ ~~374~~ ~~375~~ ~~376~~ ~~377~~ ~~378~~ ~~379~~ ~~380~~ ~~381~~ ~~382~~ ~~383~~ ~~384~~ ~~385~~ ~~386~~ ~~387~~ ~~388~~ ~~389~~ ~~390~~ ~~391~~ ~~392~~ ~~393~~ ~~394~~ ~~395~~ ~~396~~ ~~397~~ ~~398~~ ~~399~~ ~~400~~ ~~401~~ ~~402~~ ~~403~~ ~~404~~ ~~405~~ ~~406~~ ~~407~~ ~~408~~ ~~409~~ ~~410~~ ~~411~~ ~~412~~ ~~413~~ ~~414~~ ~~415~~ ~~416~~ ~~417~~ ~~418~~ ~~419~~ ~~420~~ ~~421~~ ~~422~~ ~~423~~ ~~424~~ ~~425~~ ~~426~~ ~~427~~ ~~428~~ ~~429~~ ~~430~~ ~~431~~ ~~432~~ ~~433~~ ~~434~~ ~~435~~ ~~436~~ ~~437~~ ~~438~~ ~~439~~ ~~440~~ ~~441~~ ~~442~~ ~~443~~ ~~444~~ ~~445~~ ~~446~~ ~~447~~ ~~448~~ ~~449~~ ~~450~~ ~~451~~ ~~452~~ ~~453~~ ~~454~~ ~~455~~ ~~456~~ ~~457~~ ~~458~~ ~~459~~ ~~460~~ ~~461~~ ~~462~~ ~~463~~ ~~464~~ ~~465~~ ~~466~~ ~~467~~ ~~468~~ ~~469~~ ~~470~~ ~~471~~ ~~472~~ ~~473~~ ~~474~~ ~~4~~

So



[illegible]

Tenney
Ad p 139,
OC Miller

I see my work

(9) Was the unbewusst
Nichter
 4 In der unmittelbaren
 Umgebung aller
 der Thier
leben
er

[illegible]

4

Chal

[illegible]

[illegible]

5

[The text in this block is extremely faint and illegible, appearing as a series of light, overlapping lines across the page.]

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text on a piece of aged paper, likely a letter or document. The text is written in cursive and is mostly illegible due to blurring. A circular stamp or seal is visible near the bottom right corner of the paper.

[illegible]

7 umgebende
gibt von zwei
weiter Thal,
Johannesberg begrenzt

Frederick Allen

I see Birweller vor
Jagetz hat eine
wird. In
Wildbach nicht
+

7 in der Lage
 von der Welt-
 fähigkeit zu
 "Schönheit" zu
 "Freiheit" zu
 "Gut" zu
 "Gut" zu

precious well for

2
9 (Cui 2000
was in office
residence in
Wheat (1)

(See Wood) +

der Siedlungsgasse Chrysostomus
Königs
verkauft, steht in
Wohnung
alters von 18 Jahren
in der
Stellen:

$\frac{1}{2} \text{ pair}$ $\frac{1}{2} \text{ pair}$
 $\frac{1}{2} \text{ pair}$

11-11-11

11

[illegible]

[The page contains extremely faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side. The script is cursive and spans the entire page.]

Handwritten text, likely a letter or document, written in cursive script. The text is extremely faded and illegible. The page is aged and yellowed.

[illegible]

Handwritten text, possibly a signature or title, centered on the page.

Handwritten text, possibly a date or initials, located in the lower right corner.



[illegible]

[The text on this page is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be a handwritten letter or document.]

My dear Mr. [illegible]
I have just received your letter of the 10th inst. and am
glad to hear that you are well. I am
very much interested in the
progress of your work and
hope to hear from you again
very soon.

Yours very truly,
[illegible signature]

11

11-11-11

11-11-11

[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]

*ganz hell kalt in der Fei-
nigkeit*

[illegible][illegible]

und ist halb in dicke Feise

die Feise
N von ~~Emmer~~ Emmer, Dinkelbrot zumi, 23
Adhad und der halbierte
Feise (der zweite...)

106
 24



[The page contains dense handwritten German notes, likely bleed-through from the reverse side. The text is written in cursive and covers most of the page area.]



Es ist ein charakteristisches Kennzeichen der hebräischen Sprache die
Hebräer Satz, gleichsam als dessen der Monarchen des Reiches
das Ganze der Welt als in seiner Einheit zusammengefasst das Reich der
Welt, die leuchtenden Himmelsräume, die Welt der Natur
Erkenntnis, und nicht geschieden als ein Teil der Natur
Die Natur wird nicht als ein Ganzes betrachtet, sondern als eine
ganze Welt, die in sich selbst die Ordnung der Natur hat, die
Natur erscheint in der Natur der Natur, die Natur der Natur
macht. Die Natur Gottes ist der Natur der Natur, die Natur der
der Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
ist die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
Erde, die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
Vernunft der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
wie die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
Gott ist die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
gibt es die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
gefällt die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
wird die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
Die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
auf der Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
Verhalten der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
Feldbau, die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
von der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
naturwahr, die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
das ist die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur
alle die Natur der Natur, die Natur der Natur, die Natur der Natur

7 der Gesellschaft
Angewandte
der Natur
Ihrer Größe

kurz folgt 83

The first part of the paper is devoted to a general
 discussion of the problem. It is shown that the
 problem is of great importance in the theory of
 functions. The second part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The third part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The fourth part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The fifth part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The sixth part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The seventh part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The eighth part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The ninth part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions. The tenth part is devoted to a
 detailed study of the problem. It is shown that
 the problem is of great importance in the theory of
 functions.

Beschreibungen

keinen. ~~Falsch~~ Natur ~~beschreibungen~~ sind die

H/2

Stimmen des alten Bunnas eine treue u. d.

Freiung der Gestaltung des Bodens, auf

dem sich die Bewegung der Abwechslung

von Erde, Fruchtbarkeit und libanotischer

Waldwälderung, ~~der~~ ^{der Erde} ~~natürlichen~~ Verhältnisse

^{des Klimas} in geregelter Zeitfolge, die Sitten der Hirten,

völker und ihrer ^{angestammten} Abneigung vor dem Feld,

Bau. Die epischen oder historischen Darstel-

lungen sind von naiver Einfachheit, ^{fast noch} Schmuck,

lofer ~~nach~~ als Herodot, naturwahr, wie, sei

so geringer Umwandlung des Bodens und aller

~~der~~ Verhältnisse des Nomadenlebens, ^{die} ~~alle~~ ^{einstimmig} ~~neue~~ ^{dafür} ~~zeugen~~.

Beispielen es ~~ist~~ ^{ein} ~~einziges~~ ^{einziges} Geschmücker, um reichen

Naturleben enthalten ist die Lyrik der Hebräer. ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

ist das Bild der ganzen ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

mit ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

Es hat der ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

wange, Die Gewässer quillen vor dem ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

der Orten, die ihnen ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

gesetzten ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

bezogen unter dem ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

die der ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

seide ^{104 ter} ^{Der Herr} ^{Man möchte} ^{Das in}

II, 18

83

II, 19 Sc.



das Gedächtnis der
Stimme atmet,
so haben

nach zweiter Tropfen, einmal ~~als~~ object, 29
als tatsächliche Erscheinung, ~~object~~ und dann
in der Gefühl der Massigkeit reflektiert
das Gefühl zu mir.

Die Zeitgenossen
der Welt der
der



die ersten Beispiele reizender Naturbeschrei-
bungen bei dem Cardinal Bembo. Seine klei-
ne Jugendschrift Aetna Dialogus ^(gegründet auf) giebt uns
ein lebendiges Bild der Vertheilung der
Gewächse an dem Abhange des Gebirges,
von Siciliens kornreichen Fluren bis an zu
dem Schneebedeckten Rande des Kraters.
Das vollendete Werk des reiferen Alters,
die Historiae Venetae, charakterisiren auf
eine ^{noch} malerischer Weise das Klima und die
Vegetation der Neuen Continente. ^{Hier war} Diese
^{dem als} Gegenstände waren dazu geeignet, den Geist
gleichzeitig mit den großen Bildern des
plötzlich erweiterten Weltraums und der Erhöhung
erhöhten menschlicher Kräfte zu erfüllen.
Wie, in dem Alterthume, der Macedonische
Zug nach dem Paropamisus und den
waldreichen Flußthälern von Vorder-Indien,
durch

17.

1695

[illegible]

Ich habe
 nach dem
 Petrosca, in
 dem



allegorischem Dodecaeder und noch
anderem Schaferröcken fremd zu bleiben
ne ich hier noch

Ich merke ich hier
nach dem Dante.
Sietrasca's Treuer-
sonnet in der
Tracy'schen Dichtung
der Vaucluse
libro ohne Laura,
nach ihrem Hrn.
Staben gemacht,
die 4 kleinen Dicht-
tungen des
Bohardo's
~~des~~ des Freundes
des Hercules von
Eite und
zu Später
Stangen des (82
Vittoria Colonna,
F. A. de
classische
Literatur all-
gemeiner...



durch den Anblick einer reich geschmück-
 ten exotischen Natur, Eindrücke zurückließ,
 deren Lebendigkeit sich nach Jahrhunderten
 noch, in den Werken hochbegabter Schrift-
 steller offenbart, so wirkte zum zweitenmale
 und ^{schloß} in einem höheren Maßstabe ^(als die Kreuzerzüge) auf alle
 werthlichen Völker die Entdeckung von Ame-
 rika. Die Tropen-Welt mit der ganzen Üpp-
 igkeit ihrer Vegetation in der Ebene ^{(mit} allen
 Abstufungen des Organismus, ^{am Abhang der Cordilleras, mit} allen Anslän-
 gen nördlicher Klimate in den ^{zu den bewohnten} Gebirgs-
^{Hochgebirgen von Mexico, New Grenada u. Zante} Ländern wurde nun zuerst den Europäern
 eröffnet. Die Phantasie, ohne deren Anregung
 kein wahrhaft großes Werk der Mensch-
 heit gedeihen kann, gab den Naturschilder-
 ungen von Colon und Vespucci einen eigen-
^{lichen} eigenen Reiz. Diesen charakterisirt in
 der Beschreibung der brasilischen Küste ~~et~~
 eine genaue Bekanntschaft mit den Dich-
 tern

II

26.

tern alter und neuer Zeit, jenen in der 87.
Beschreibung des milden Himmels von
Paria und der (wie er wähnt) dem östli-
chen ~~AV~~ Paradiese entströmenden Wassermen-
ge des Orinoco eine ernste religiöse Stim-
mung, die bei zunehmendem Alter, beim
Ankämpfen gegen ungerechte Verfolgung, in ^{religiöse} Trübsinn und
schwärmerische Begeisterung ~~et~~ überging.

II In diesen heroischen Zeiten der portu-
giesischen und castilianischen Volksstämme
führte nicht Golddurst allein (wie man aus
Ahnunde des damaligen Volkslebens be-
hauptet), sondern allgemeine Aufregung der
Gemüther zu den Wagnissen ferner Rei-
sen. Die Namen Haiti, Cubagua und
Darien wirkten, im Anfang des 16ten
Jahrhunderts, auf die Einbildungskraft
der Menschen, wie (in den neueren Zei-
ten) die, seit Anson und Cook gefeierten
Namen von Tinian und Otaheiti. Wenn
damals

87.

damals die Kunde weit entfernter Länder
 die Jugend aus ^(der spanischen Welterfahrung aus) ~~Spanien~~, Flandern, Mailand
 und Süd-Deutschland unter die sieg-
 reichen Fahnen des großen Kaisers auf den
 Rücken der ~~Cordilleren~~ ^{Anden} oder in die heißen
 Fluren von Uraba und Coro lockte, so ge-
 wann unter dem milden Einflusse späte-
 rer Gesittung, bei gleichmäßigerer Eröffnung
 aller Theile des Erdrums, jenes unruhige
 Sehnen nach der Ferne andere Motive und
 eine andere Richtung. ~~Leidenschaftliche~~
 Liebe zum Naturstudium, welche haupt-
 sächlich vom Norden ausging entflammte
 die Gemüther. Intellektuelle Größe der An-
 sichten wurde der materiellen Erweiterung
 des Wissens beigegeben, und die dichterisch-
 sentimentale Stimmung des Zeitalters
 individualisirte sich, seit dem Ende des
 verfloßenen Jahrhunderts, in literarischen
 Wegen, die der Vorzeit unbekannt waren. ~~Prophet~~

89

~~17.~~



II

90

[illegible]

91

[illegible]

die Masse des Erkannten größer geworden
ist, so hat sie darum nicht bei den Wenigen,
gen, die einer hohen Begeisterung fähig
sind, die intellektuelle Anschauung unter
dem materiellen Gewichte der Wissens-
erdrückt. Diese intellektuelle Anschauung
(das Werk dichterischer Spontaneität)
hat vielmehr selbst an Umfang und Er-
habenheit der Gegenstände zugenommen,
seitdem die Blicke tiefer in den Bau
der Gebirge (der geschichteten Grabstätte
untergegangener Organisationen), in die
geographische Verbreitung der Thiere und
Pflanzen, in die Verwandtschaft der Men-
schen - Stämme eingedrungen sind. So ha-
ben, durch Anregung der Einbildungskraft,
mächtig auf die Belebung der Naturgefühl
den Trieb nach fernen Reisen gewirkt:
in Frankreich Buffon, (Bernardin de St. Pierre,
und von Fernahme wies an Buffon nach oben
Schaft, die zu nennen im Deutschland
in der Fremde (Naturwissenschaften) zweiten Werk, welches der Naturgeschichte so sehr Fort-
Cuvier, Degering, der breitet und die Naturgeschichte

92

= in seinen Thematikern große entwickelt. Wenn bei ~~nachdem~~ erwarteter Lern
kurve / Lernerfolg

die Klasse des Erkannten größer geworden ist, so hat sie darum nicht bei den Wenigen, die einer hohen Begeisterung fähig sind, die intellectuelle Anschauung unter dem materiellen Gewichte des Wissens erdrückt. Diese intellectuelle Anschauung (das Werk dichterischer Spontaneität) hat vielmehr selbst an Umfang und Erhabenheit des Gegenstandes zugenommen, seitdem die Blicke tiefer in den Bau der Gebirge (der geschichteten Gräbstätte untergegangener Organisationen), in die geographische Verbreitung der Thiere und Pflanzen, in die Verwandtschaft der Menschen - Stämme eingedrungen sind. So haben, durch Anregung der Einbildungskraft, mächtig auf die Belebung der Naturgefühle ^{den Contact mit der Natur} ~~Strebens~~ und den davon unzertrennlichen Trieb nach fernen Reisen gewirkt: in Frankreich Buffon, Bernardin de

1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708

Sept 18th in morning
at French Nat embison

~~1 in Dents 22 Lane~~
~~1 in Dents 22 Lane~~

St. Pierre

Coop: Parasit von harm. zweifeln Woh. Natur am Kochen
Daghen mit der Verdauung der gleich zugewandt so ganz sonst,
den ersten (und zweiten) Stadium

Fran
Lacques
Hoffman,
Bitter,

~~16~~

26

+ Es ^{muss} ~~bleibt~~ diesen Blättern fremd zu ^{42 bleiben} ⁹³
untersuchen, was jeden dieser Schriftstel-
ler charakterisirt, was in ihren überall
verbreiteten Werken den ^{Schreibungen der Landjäger} ~~Einfluss des~~
~~Naturlebens~~ ^{sehr in Harmonie verläuft, der}
^{was die Einzigkeit sticht, die sie hervorhebt, aber}
~~und lebendiger macht, doch get~~
einem Reisenden erlaubt, der sein Wissen
hauptsächlich der unmittelbaren Anschau-
ung der Welt verdankt, einige ^{wenig bearbeitete} ~~einige~~ ^{er} ~~Betrachtungen~~
^{über} ~~über diesen~~ jüngeren ^{im Ganzen}
(Theil ~~unter~~) Literatur hinzuzufügen.

Buffon, großartig und ernst, Planetenbau,
Organisation, Licht und magnetische
Kraft gleichzeitig umfassend, in physi-
^{calischen}

kalischen Untersuchungen ^{weit} gründlicher, als
er seine Zeitgenossen wähten, ist, wenn
er von den Sitten der Thiere zu der
Beschreibung der Landschaftlichen über-
geht, ^{hetorisch} mehr pomphaft, ^{Fals} individualisirend,
mehr zur Empfänglichkeit des
Erhabenen stimmend, als das Gemüth wie
durch Anklang der Gegenwart ergrei-
fend. Man fühlt, selbst in dem mit
Recht bewunderten Versuchen dieser Art,
daß er Mittel-Europa nie verließ, und
daß ihm die eigene Ansicht der Tropen-
Welt fehlt, die er zu beschreiben glaubt.

[illegible]

So verwirkliche,
was dein
Herz ~~gibt~~ ^{gibt} dir
Sichert, ~~der~~

[illegible]

Das Dasein ^{ganz und} / Werk, wie es ~~keine~~ / andere
Litteratur aufzuweisen hat, ist ~~And~~ und 45
~~Vergil~~ das einfache Naturbild einer
Insel ^{mit} in tropischen Meere, wo, bald von
der ^{Milde} ~~Hölle~~ des Himmels beschirmt, bald
von dem mächtigen Kampf der Elemente
bedroht, zwei anmuthvolle Gestalten, in ^{der} ~~den~~
der Pflanzenfülle ^{wie} sich malerisch ~~aus~~ von
einem blüthenreichen Teppich abheben. Hier
und in der Endlichen Hütte, ja selbst in
den Studien der Natur, welche leider! durch
abentheuerliche Theorien und physikalische
Furthümer

Y der Waldes

+ Es ^{muss} ~~bleibt~~ diesen Blättern fremd zu ⁹³
untersuchen, was jeden dieser Schriftstel-
ler charakterisirt, was in ihren überall
verbreiteten Werken den ^{Schuldungen der Menschheit} ~~Eindruck~~
~~Naturlebens~~ ^{was die Leidende steht, da sie ~~hervor~~ hervorzuheben wollten: aber} ~~stört~~ ^{jetzt in Armuth versetzt, in} ~~an~~ ^{unmittelbarer}
~~und lebendiger macht~~ ^{und doch} ~~get~~ ^{er}
in dem Reisenden ~~erlaubt~~, der sein Wissen
hauptsächlich der unmittelbaren Anschau-
ung der Welt verdankt ^(dass man es erlaubt hat) ~~einige~~ ^{vertraute} ~~Lebens~~
~~Betrachtungen~~ ^{über} ~~dieser~~ ^{unser} ~~jüngeren~~ ^{u. im Folgenden}
^{wenig bearbeiteten} ~~Teil~~ ^{der} ~~unserer~~ ^{Literatur} hinzuzufügen.

Buffon, großartig und ernst, Planetenbau,
Organisation, Licht und magnetische
Kraft gleichzeitig umfassend, in physi-
~~kalischen~~

~~116.~~

cb

§ Was wir in den Wegen dieses großen Schriftstellers erweisen, ist
die harmonische Verknüpfung der Darstellung der Natur mit der
Darstellung der geistigen Entwicklung, ~~und~~ ~~alles was aus~~ Analogie
zwischen den Gemüthsbewegungen und dem äußeren Erfahren wegen der ~~Samen~~
Sinnenwelt hervorgeht, Setzt und er führt dieses Recht zum
Sinnenwelt herauf, der Geist der Apollon, in Denken der Platon.

[illegible]





93 46

For quarterly interest
Period between 1

2. Was wir in der Vergangenheit durch
 die hervorgebrachte Verfassung der
 Ordnung der angestrebten
 zwischen den Gemeintheiten und den
 Sinnen nicht hervorzuheben.
 4. Große Tiefe der Gefühle
 auf der in den Jahren
 von in der Entwicklung. Was
 von der Jugend der Welt
 Clarendon und Melville
 in den Hauptwerken der
 Zusammenfassung der und ganz
 in der, und die Regeln der
 get der Sprache, hat die
 als in der Sprache, die
 farblich der wird, was
 beabsichtigt. Es wird
 von dem Geist, von
 von dem Geist, von
 lebend, von es auch in der
 ED + immer, erhält in der

So verwirkliche
wir gern bei
der ~~Einrichtung~~ ^{Einrichtung} der
Schule,

Yder Waldes

93

Frithümer verunstaltet werden, sind der
 Anblick des Meeres, die Gruppierung der
 Wolken, das Rauschen der Lüfte in den
 Bambus-Gebüsch, des Wogen der gefie-
 derten Palmen-Gipfel mit unnachahm-
 licher Wahrheit geschildert. Bernardin
 de St. Pierre's Meisterwerk (Paul und
Virginia) hat mich in die Zone begleitet, in
 der es seine ~~Stoffung~~ ^{entfalten} verdammte. Viele
 Jahre lang ist es von mir und meinem ^{Freund}
 Begleiter gelesen worden, und (man ver-
 zeihe den Anruf an ^{das} ~~den~~ eigene Gefühl)
 in dem stillen Glanze der Tropennächte,
 oder wenn in der Regenzeit, am Ufer des Orinoco,
~~Caracas~~ der Blitz krachend den
 Wald erleuchtete, wurden wir von der
 bewundernswürdigen Wahrheit durchdrun-
 gen, mit der in jener kleinen Schrift
 die mächtige Tropen-Natur in ihrer
 ganzen ^{darin} ~~aufgefaßt~~ ^{Leblichkeit}
 ist. ^{Ein solches} ~~Das~~ Auffassen des Einzelnen, ohne
 dem Eindruck des Allgemeinen zu schaden,

Für Freunde
 von England

99

#9.

95

49

Wie John Mandwilla, itons
Schildberger aus Gröden
und Bernhard von Drahtenbach

und
I
L
V
f
- a
L
Z
"alter w
I
zu schäm
war d
des W
Der Sitt
als
Der Cent



Wirden / sehr
angenehm
Der
meist
jüngste
gestalteter

Die meisten
abstrakten
Dinge

echt
ist,

~~ist~~
~~ist~~
~~ist~~

gleichwürdig
gleichalter

Antike, unbeginnt
mit dem was froh, spanisch
Indien und buddhistische Maffio-
nen von ihnen gehen, ruhender
Viel mehr zuerst gesehen, und
beschrieben zu haben. Die
der Dargestellte in der D.
Ort und innerer Osten gehalten
erfolgte verordnete die



96

^{hier} + malerische Naturbeschreibungen, ^{wiederhole ich} behaupten
 ich, können scharf umgrenzt, ja wissen,
 scharftlich genau sein, ohne daß ihnen dar-
 um der belebende Hauch der Einbildungskraft
 entzogen bleibt. Das Dichterische muß aus dem ^{Satze} ~~Bereich~~ der Allver-
 breitung, der gegenseitigen Begrenzung ^{der} ~~der~~
 und der Einheit des Naturlebens her
 vorgehen. Erhabenen Gegenständen ^{betrachtet} ~~schadet~~
~~jeder~~ ^{der} äußere Schmuck der Rede. Die
 eigentliche Wirkung eines Natur-Gemäl-
 des ^{ist in seiner} ~~hängt von der~~ ^{bestimmt} Composition ab. Jede

des hängt von der Composition ab. Jede

53
geflissentliche Anregung von Seiten dessen,
der es aufstellt, ^{gibt ihm nur Schaden} ~~schadet dem Effecte~~. Wer, mit den großen Hl.,
im sicheren Besitze des Reichthums seiner ^{Weggen des Hl.} ~~Reichthums~~ vertraut,
Sprache, ^(Doch doch nicht leicht) ~~gleich~~ einfach und individualisierend
wiedergeben ^{weiß} ~~weiss~~, was er durch eigene An-
schauung ^{von der Natur} empfangen, wird den Eindruck nicht
~~zu~~ verfehlen; er wird ^{es} ~~er~~ (um so weniger ~~schwer~~),
als er, die äussere Natur, und nicht
seine eigene Stimmung schildernd, die
Freiheit ^{des} ~~der~~ Gefühls, in Andern unbe-
schränkt läßt. ^{HL} ~~HL~~

Aber nicht die lebendige Beschreibung
jener reich geschmückter Länder der
Aequinoctial-Zone allein, in ^{welcher} ~~der~~ Inten-
sität des Lichts und feuchten Wärme
die Entwicklung aller organischen Keime
beschleunigen und erhöhen, hat in unse-
ren Tagen dem gesammten Naturstudium
einen mächtigen Reiz verschafft. Der
geheime Zauber, durch den ein tiefer
Blick in das organische Leben ^{so} ~~an~~regend
wirkt, ist nicht auf die Tropen-Welt

hier + Materische Naturbeschreibungen, ^{Wunderbar ist} behauptet
 ich, können scharf umgrenzt, ja wissen,
 scharftlich genau sein, ohne daß ihnen dar-
 um der belebende Hauch der Einbildung,
 kraft entzogen bleibt. Das Dichteri-^{sch}che
 muß aus dem ^{Sitze} Bereich der Allver-
 breitung, der gegenseitigen Begrenzung
 und der Einheit des Naturlebens her-
 vorgehen. Erhabenen Gegenständen ^{schadet}
 jeglicher ^{äußere} Schmuck der Rede. Die
 eigentliche Wirkung eines Natur-Gemäl-
 des ^{hängt} ^{ist in seiner} ^{bestimmt} von der Composition ab. Jede

53
 geflüssentliche Anregung von Seiten dessen,
 der es aufstellt, ^{schadet} ^{schadet} dem Effecte. Wer, mit den großen HL,
 im sicheren Besitze des Reichthums seiner
 Sprache, ^{doch doch nicht} ^{schadet} einfach und individualisierend
 wiedergeben ^{weiß}, was er durch eigene An-
 schauung ^{empfängt}, wird den Eindruck nicht
~~verfehlen~~ verfehlen; er wird ^{um} ^{so} ^{weniger} ^{schaden}
 als er, die äußere Natur, und nicht
 seine eigene Stimmung schildernd, die
 Freiheit ^{der} ^{Gefühlst}, in Andern unbe-
 schränkt läßt. ^{glt}

Aber nicht die lebendige Beschreibung
 jener reich geschmückter Länder der
 Aequinoctial-Zone allein, in ^{welcher} ^{der} ^{Inten-}
 sität des Lichts und feuchte Wärme
 die Entwicklung aller organischen Keime
 beschleunigen und erhöhen, hat in unse-
 ren Tagen dem gesammten Naturstudium
 einen mächtigen Reiz verschafft. Der
 geheime Zauber, durch den ein tiefer
 Blick in das organische Leben ^{so} ^{anregend}
 wirkt, ist nicht auf die Tropen-Welt

I. 32

97

beschränkt. Jeder Erdstrich bietet die Wun-
 der fortschreitender Gestaltung und Glie-
 derung, nach wiederkehrenden, oder leise
 abweichenden Typen dar. ~~und~~ ^{über}verbrei-
 tet ist das fruchtbare Reich der Natur-
 mächte, die in der wolken schweren Hem-
 meldecke, wie in dem zarten Gewebe der
 belebten Stoffe den uralten Zwist der Ele-
 mente zu bindender Eintracht lösen. Dar-
 um können alle Theile des weiten Schö-
 pfungskreises, vom Aequator bis zum Po-
 larreise hin, überall wo der Frühling
 eine Knospe löst, sich einer begeistern-
 den Kraft auf das Gemüth erfreuen.
~~Und~~ ^{zu} einem solchen Glauben ist unser
 deutsches Vaterland vor allem berechtigt.
 Wo ist das südlichere Volk, welches uns
 nicht den großen Meisterränger beneidet,
 dessen Werke alle ein tiefer Gefühl der
 Natur durchdringt, in den Leiden der jun-
gen Werthers, wie in den Erinnerungen an
Italien, in der Metamorphose der Gewächse,
 umschlingt; wer hat mächtiger

Immer in fester Ver-
 bindung mit der Natur.
 hat er die Natur so
 gewissermaßen ange-
 sehen, als die Natur
 zu hören, das ist die
 zu verstehen, das ist die
 Dichtung, die Natur
 und die Natur.

hingezogen in das ihm geistig heil-
 ige Land,

wo ein sanfter Wind von blauem

Himmel weht,

die Myrthe still und hoch der Lor-
 beer steht?

beschränkt. Jeder Erdstrich bietet die Wun-
 der fortwährender Gestaltung und Glie-
 derung, nach wiederkehrenden, oder leise
 abweichenden Typen dar. ~~und~~ ^{all}verbrei-
 tet ist das fruchtbare Reich der Natur-
 mächte, die in der wolken schweren Hem-
 meldecke, wie in dem zarten Gewebe der
 belebten Stoffe den uralten Zwist der Ele-
 mente zu bindender Eintracht lösen. Dar-
 um können alle Theile des weiten Schö-
 pfungskreises, vom Aequator bis zum Po-
 larkreise hin, überall wo der Frühling
 eine Knospe löst, sich einer begeistern-
 den Kraft auf des Gemüth erfreuen.
~~Und zu~~ ^{zu} einem solchen Glauben ist unser
 deutsches Vaterland vor allem berechtigt.
 Wo ist das südlichere Volk, welches uns
 nicht den großen Meistersänger beneidet,
 dessen Werke alle ein tiefer Gefühl der
 Natur durchdringt, in den Leiden der jun-
gen Werther, wie in den Erinnerungen an
Italien, in der Metamorphose der Gewächse,
 umschwebt; wer hat mächtiger
 hingezogen in das ihm geistig

mit
 hat
 ge-
 W-
 zu-
 zu-
 J-
 Di-
 D-

ien, in der Metamorphose der Gewächse,

Dichtung
Dand

og; wer hat mächtiger

hingezogen in das ihm geistig heil-
mische Land,

56

wo ein sanfter Wind von blauem

Himmel weht,

die Myrthe still und hoch der Lor-
beer steht?

beschränkt. Jeder Erdstrich bietet die Wun-
 der fortschreitender Gestaltung und Glic-
 derung, nach wiederkehrenden, oder leise
 abweichenden Typen dar. ~~und~~ ^{über}verbrei-
 tet ist das fruchtbare Reich der Natur-
 mächte, die in der wolken schweren Hem-
 meldecke, wie in dem zarten Gewebe der
 belebten Stoffe den uralten Zwist der Ele-
 mente zu bindender Eintracht lösen. Dar-
 um können alle Theile des weiten Schö-
 pfungskreises, vom Aequator bis zum Po-
 larreise hin, überall wo der Frühling
 eine Knospe löst, sich einer begeistern-
 den Kraft auf das Gemüth erfreuen.
~~Und zu~~ ^{zu} einem solchen Glauben ist unser
 deutsches Vaterland vor allem berechtigt.
 Wo ist das südlichere Volk, welches uns
 nicht den großen Meistersänger beneidet,
 dessen Werke alle ein tiefer Gefühl der
 Natur durchdringt, in den Leiden der jun-
gen Werthers, wie in den Erinnerungen an
Italien, in der Metamorphose der Gewässer,

umwölbt; wer hat mächtiger

hingezogen in das ihm geistig heil-
 mische Land,

wo ein sanfter Wind von blauem
 Himmel weht,

die Myrthe still und hoch der Lor-
 beer steht?

Wie in seiner ver-
 mischten Dichtung Wa-
 ger hat bedacht sein ge-
 schaffenes „Geist“
 „Welter“ das „Dunkel“
 zu lösen, das im
 Jünglingsalter die „Myrthe“
 die „Lorbeer“ mit einem
 Band

II, 33

28

[Faint, illegible handwritten text in the bottom left corner]

